

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0107-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de una presentación del Cortometraje "El Sombrerón", seleccionado en la categoría Largometrajes y Cortometrajes para muestra de cine, de la disciplina Cine, de la Iniciativa Espacios en el año 2023 en los cines Capitol en los cines Capitol en el mes de noviembre del 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Realización de una presentación del Cortometraje "El Sombrerón", seleccionado en la categoría Largometrajes y Cortometrajes para muestra de cine, de la disciplina Cine, de la Iniciativa Espacios en el año 2023 en los cines Capitol en el mes de noviembre del 2024. en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:**

La presentación del cortometraje El Sombrerón se desarrolló en el marco de un cineforo organizado por CREA, con el objetivo de promover el análisis y discusión de temas culturales y sociales a través del cine. Este evento formó parte de una iniciativa para resaltar la riqueza de las leyendas y mitos populares centroamericanos, destacando su relevancia como fuente de inspiración para la narrativa cinematográfica.

- **Objetivo general:**

Promover el cine de terror centroamericano mediante la proyección del cortometraje El Sombrerón, fomentando la valoración y el entendimiento de las leyendas tradicionales como elementos clave en la construcción de historias en el cine.

- **Objetivos específicos:**

1. Generar un espacio de diálogo sobre las leyendas y creencias populares de Centroamérica como fuentes de inspiración en el cine.
2. Analizar el impacto narrativo y cinematográfico de El Sombrerón en la representación de la cultura y tradiciones guatemaltecas.
3. Presentar las perspectivas del director y el guionista en torno a los retos y decisiones creativas del cortometraje.
4. Resaltar ejemplos de otras leyendas centroamericanas y su influencia en el cine, como La Llorona y El Cadejo.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

Idea original: La idea del cortometraje El Sombrerón surgió como una reinterpretación contemporánea de una de las leyendas más populares de Guatemala y Centroamérica. Inspirada por el interés de rescatar y adaptar las tradiciones orales al lenguaje del cine de

terror, la narrativa busca explorar el impacto psicológico y emocional de un amor imposible y la desesperación de una madre por salvar a su hija. El cortometraje también toma como referencia otros mitos locales como La Tatuana y San Simón, creando un universo cinematográfico que conecta con las raíces culturales de la región.

- La presentación del cortometraje se realizó el 27 de octubre de 2024, en los cines Capitol de la Ciudad de Guatemala, como parte del cineforo organizado por CREA.
- Desarrollo de la presentación:
 1. La actividad inició con una breve introducción sobre el contexto del cineforo y la importancia de las leyendas populares en el cine de terror.
 2. Se presentó el cortometraje El Sombrerón en su totalidad, destacando los aspectos técnicos y narrativos que lo hacen único.
 3. Posteriormente, se llevó a cabo un foro titulado Leyendas y Creencias Populares Centroamericanas como Fuente del Terror en el Cine. En este espacio, participaron el director Wong Reyes y el guionista Rodrigo de Paz, quienes compartieron sus perspectivas sobre la creación del cortometraje y discutieron los desafíos de adaptar tradiciones orales al cine moderno.
 4. Finalmente, se abrió una sesión de preguntas y respuestas donde los asistentes pudieron interactuar directamente con los panelistas y compartir sus impresiones sobre el cortometraje.



- **Público:**

La presentación estuvo dirigida a un público diverso, compuesto por cineastas, estudiantes de cine, académicos interesados en la cultura centroamericana y entusiastas del género de terror. La reacción fue sumamente positiva, destacando los comentarios sobre el valor cultural del proyecto, la calidad técnica del cortometraje y la profundidad de los temas abordados en el foro. La interacción con los asistentes permitió recoger valiosas perspectivas que enriquecieron la experiencia del cineforo.



- **Impacto obtenido:**

Resultados:

El cortometraje El Sombrerón logró cumplir con los objetivos planteados inicialmente. Se presentó como una propuesta cinematográfica que combina el terror psicológico con elementos culturales locales, logrando conectar con el público de manera significativa. Entre los aprendizajes más destacados están la importancia de adaptar elementos culturales de forma respetuosa y creativa, así como el valor de la colaboración interdisciplinaria en proyectos audiovisuales. El evento también permitió identificar nuevas oportunidades de promoción y distribución para futuros festivales.

Retroalimentación:

El público expresó comentarios muy positivos, resaltando la originalidad de la narrativa y el enfoque visual del cortometraje. Los asistentes valoraron especialmente cómo la leyenda del Sombrerón fue reinterpretada de manera contemporánea y relevante para audiencias actuales. Algunos comentarios también sugirieron explorar historias similares de otras leyendas centroamericanas, lo que abrió nuevas perspectivas para futuros proyectos.

Impacto personal:

La experiencia fue profundamente enriquecedora a nivel personal y profesional. La oportunidad de compartir la visión detrás del cortometraje con un público diverso fue motivadora y reafirmó el compromiso con el cine de género como una herramienta para preservar y resignificar las tradiciones culturales. Además, esta experiencia permitió desarrollar habilidades de comunicación pública, gestión de eventos y análisis de retroalimentación, esenciales para futuros proyectos. La interacción con el público y otros profesionales también inspiró nuevas ideas y fortaleció la confianza en el potencial del cine regional.




Obi Wong-Lu-Rodolfo Reyes Macario

Vo.Bo


Cecilia Carolina Lara Markus
Voc. de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes